

CATÁLOGO 2023

EDICIONES

Sensemayá.

FUNDACIÓN NICOLÁS GUILLÉN

La editorial Sensemayá de la Fundación Nicolás Guillén fue creada en el año 2015 con el objetivo de contribuir a la promoción y conservación del legado literario del Poeta Nacional de Cuba. Además, brinda espacios para la difusión de publicaciones científicas y literarias sobre los temas sociales abordados en su obra.



Hasta el momento, el sello editorial cuenta con 18 títulos que destacan por la variedad temática de la obra guilleana, así como por acercarse, desde enfoques históricos, sociales y culturales, a temas complejos y necesarios, como son las desigualdades por color de la piel y la equidad social en todas sus dimensiones.

Entre sus títulos se encuentra el libro *Presencia negra en la cultura cubana*, merecedor del Premio Nacional de la Crítica en el año 2015, y el libro *Por el mar de las Antillas*, dedicado a niños y adolescentes.



EPIGRAMAS Y OTRAS PROVOCAIONES

2022 (92 pp.)

Entre los diversos recursos y procedimientos de la poesía de Nicolás Guillén, ocupan lugar los relacionados con el humor, en los que no faltan los epigramas, esa breve forma poética donde la agudeza y la ingeniosidad sirven de puente para llegar a algún motivo que se quiera ridiculizar, criticar o desacralizar: actitudes, mitos, discursos, intereses, etc.



LA RUEDA DENTADA

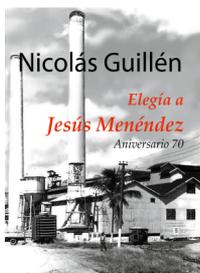
2022 (111 pp.)

Abarca un amplísimo campo temático, donde lo lírico predomina, en un clima de donosa ironía, junto a temas contemporáneos de interés cubano o universal. En homenaje a los 50 años de su primera publicación, Ediciones Sensemayá presenta esta nueva edición, con prólogo de Ángel Augier.



EL DIARIO QUE A DIARIO 2022 (120 pp.)

Es el libro más moderno, y aun posmoderno, de Nicolás Guillén, donde se mezcla armónicamente parodia, carnava lización, codificación, máscaras, intertextualidades, etc. A sus muchas virtudes literarias y sociohistóricas, se une una estructura muy novedosa que remite a las diversas mani festaciones de la comunicación en las distintas épocas de la historia cubana.



ELEGÍA A JESÚS MENÉNDEZ 2021 (50 pp.)

A los 70 años de la primera publicación de *Elegía a Jesús Menéndez* y los 110 del nacimiento del líder obrero, Ediciones Sense mayá, recoge, además del poema, los textos que aparecieron en ella bajo las firmas de Ángel Augier y José Antonio Portuondo, los dibujos del gran pintor vanguardista cubano Carlos Enrique, y el ensayo *En torno a la Elegía a Jesús Menéndez*, de Mirta Aguirre, aparecido en 1952 y considerado el mejor análisis crítico del poemario.



SÓNGORO COSONGO CON MOTIVOS DE SON 2018 (98 pp.)

Es considerado por expertos uno de los cien libros más importantes del mundo hispánico. Ediciones Sensemayá lo presenta unido a su inmediato antecedente, *Motivos de son* poemario que, en 1930, lanzó a Guillén al reconocimiento público como gran poeta.



CHE COMANDANTE 2017 (16 pp.)

Recopilación de los cuatro poemas que dedicara Nicolás Guillén al Guerrillero Heroico, en homenaje al 50 aniversario de la muerte de Ernesto Guevara. Los poemas están ilustrados por cuatro de los mejores pintores cubanos actuales, lo que convierte a este material en una pequeña joya de colección.

Nicolás Guillén
De qué callada manera
Poemas de amor



**DE QUÉ CALLADA MANERA
POEMAS DE AMOR**
2017 (84 pp.)

Desde que en 1964 el poeta Fayad Jamis recogiera una veintena de poemas amorosos de Nicolás Guillén, se han publicado varias antologías con ese tema, entre ellas la realizada por Ángel Augier en 2001. Esta nueva selección celebra que Guillén es también un poeta del amor. Así se le reconoce en su lírica como un hombre enamorado, nostálgico, doliente, tierno, irónico, y hacedor de madrigales.



EL SON ENTERO
2018 (72 pp.)

Es considerado el libro resumen de la obra poética de Guillén hasta el momento de su primera publicación (1947), porque continúa los estilos que lo caracterizaban, pero hay una mayor hondura en la comunicación, y una mayor riqueza verbal en sus composiciones. En él aparecen algunos poemas más conocidos y apreciados por los lectores de muchas partes del mundo.



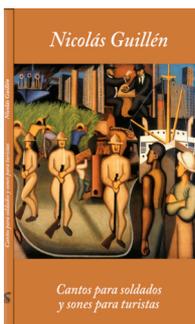
LA PALOMA DE VUELO POPULAR 2017 (88 pp.)

Publicado por primera vez en 1958, este poemario se considera el libro del exilio de Nicolás Guillén. En él están sus experiencias en los distintos países que recorre, su simpatía por ellos y su gente, pero también las de alguien que se siente extrañado de su verdadero lugar; que añora, que se desespera, y que también sabe que tarde o temprano las cosas en su Isla cambiarán.



POEMAS/POEMS 2018 (85 pp.)

Ediciones Sensemayá ha realizado esta pequeña selección de los textos del libro *Nicolás Guillén. A bilingual anthology* (Editorial José Martí, 2003), compilado y traducido por el doctor Keith Ellis; para, según el propio Ellis, llevar al inglés el significado, el humor y algo de la música que corresponde a los sentimientos, el drama y la historia de la voz y las palabras de los poemas de Guillén.



CANTOS PARA SOLDADOS Y SONES PARA TURISTAS

2017 (84 pp.)

Es un poemario de tema político-social, escrito por Nicolás Guillén en 1937. Está estructurado en dos partes: la primera trata de distintos aspectos del mundo militar, sobre todo en cuanto a los soldados a quienes trata de comprometer con los pobres; la segunda es una crítica al turismo superficial y a quienes pretenden ocultar las zonas humildes de La Habana. Esta edición cuenta con la ilustración de cubierta del reconocido pintor vanguardista cubano Marcelo Pogolotti y el prólogo de la doctora Denia García Ronda.



**¡AQUÍ ESTAMOS! EL NEGRO
EN LA OBRA GUILLENEANA**
2017 (354 pp.)

Es una compilación de los textos más representativos de Nicolás Guillén acerca de lo que él mismo llamó el color cubano, a partir del sector negro y de los avatares de su presencia a lo largo de la historia de Cuba. Organizado de manera cronológica, los poemas y artículos de este libro permitirán al lector comprobar la evolución, y al mismo tiempo las constantes, del ideario de Guillén sobre un asunto de tanta trascendencia para la identidad cubana.



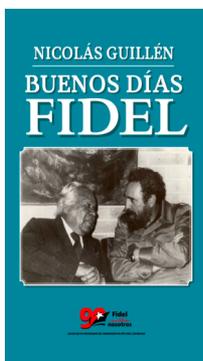
POR NUESTRA AMÉRICA
2017 (396 pp.)

El libro divulga ampliamente las ideas de Guillén sobre América Latina y el Caribe, concentradas en una sola publicación. Da a los lectores la oportunidad de conocer aspectos de nuestra América ofrecidos por la mirada in situ de uno de los poetas y pensadores más importantes del habla hispana. Se trata de una recopilación de artículos sobre países, hombres y mujeres latinoamericanas. Entre las personalidades abordadas en los textos seleccionados están Pablo Neruda, José Carlos Mariátegui, César Vallejo y Salvador Allende.



ESPAÑA 2017 (136 pp.)

En homenaje al aniversario 80 del inicio de la guerra civil española y de la celebración del Segundo Congreso en Defensa de la Cultura, donde participó Nicolás Guillén, se presenta este volumen. *Poema en cuatro angustias y una esperanza*, escrito por Guillén en 1937 en vísperas de su viaje a España para participar en el Congreso, y varios artículos y discursos que tratan sobre la guerra y sus héroes. El libro cuenta con el prólogo del doctor Guillermo Rodríguez Rivera.



BUENOS DÍAS FIDEL 2016 (125 pp.)

Recopilación de textos poéticos y en prosa de Guillén, en homenaje al cumpleaños número 90 de Fidel Castro. Trata aspectos de la personalidad y la actuación del Comandante en Jefe en diferentes momentos de nuestra historia.



PASOS HACIA GUILLÉN **2023 (136 pp.)**

Compendio de textos de Denia García Ronda desde su comienzo como responsable del Programa Académico de la Fundación Nicolás Guillén. El libro cuenta con artículos y prólogos de sus conferencias y ponencias en torno a sus estudios sobre la obra guilleneana

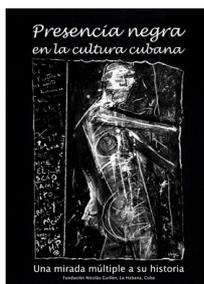


¿MÁS, MENOS O IGUAL? HERRAMIENTAS PARA DESARROLLAR EL ENFOQUE DE EQUIDAD EN LA GESTIÓN PÚBLICA

2022 (231 pp.)

El libro es una invitación a interrogar el igualitarismo y el universalismo homogéneo que ha predominado en Cuba; pero también la focalización reduccionista de otros contextos. Es una invitación a reflexionar sobre las reglas de distribución y redistribución que, en nuestras decisiones cotidianas, reproducimos o rechazamos. Algunas preguntas que han acompañado este libro son: ¿Por qué el enfoque de equidad? ¿Cómo desarrollarlo y aplicarlo? Qué resulta de su aplicación?

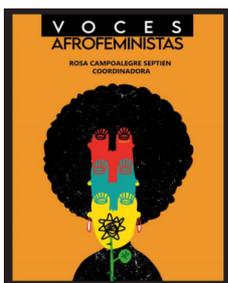
Es también un texto de orientación metodológica para desarrollar el enfoque de equidad en actores gubernamentales, personal de la administración pública, comunicadore/as, entre otros.



PRESENCIA NEGRA EN LA CULTURA CUBANA

2016 (504 pp.) VV.A.A.

Es un recorrido histórico-crítico de la presencia del sector negro y mestizo en la historia social y la cultura cubana. Las distintas conferencias, impartidas por especialistas de primer nivel, abordan aspectos de la esclavitud, la discriminación racial, la participación de negros y mulatos en las luchas por la independencia y las confrontaciones sociales, la asociatividad, los aportes de escritores y artistas negros a la cultura artístico-literaria, al deporte, al pensamiento, etc.

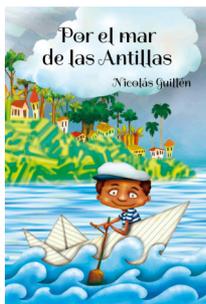


VOCES AFROFEMINISTAS

2022 (240 pp.)

Es un libro producto de un ejercicio de reflexión académica para la culminación del curso “Mujeres Afros en América Latina y el Caribe: Brasil, Colombia y Cuba”, convocado por la Cátedra Nelson Mandela del Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS). Uno de sus grandes aportes es que brinda una cartografía, abierta y en constante construcción, del activismo afrocubano en diferentes dimensiones y territorios. De igual forma, representa una destacada contribución al estudio del papel de las mujeres afrodescendientes en la sociedad cubana en el pasado, el presente y el futuro.

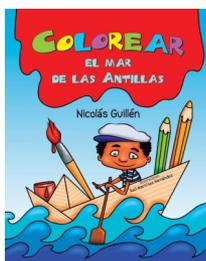
<https://www.clacso.org/voces-afrofeministas/>



POR EL MAR DE LAS ANTILLAS

2018 (88 pp.)

Es una reedición del ejemplar de 1977 que llevaba el nombre *Por el mar de las Antillas anda un barco de papel*. Este libreo incluye poemas de otros de sus poemarios, que, por su gracia, musicalidad y sentido pueden ser del agrado de niños y adolescentes.



COLOREAR POR EL MAR DE LAS ANTILLAS

2023

Primo pequeño de *Por el mar de las Antillas* este pequeño cuaderno *Colorear el mar de las Antillas* es una excelente combinación de ilustraciones de Raúl Martínez dispuestas a ser dibujadas por los peques junto a esos excelentes poemas que disfrutamos sin importar cuántos años de niñez tengamos. Poemas, otra vez, seleccionados con mano fina por la Dra. Denia García Ronda harán el disfrute y entretenimiento de todos en casa.

CONSEJO EDITORIAL

Editora y directora: Dra. Denia García Ronda
Comercial: Ing. Orlando Hernández Jiménez
Diseño: Anabel Núñez González

CONTACTO

Calle 17 No. 351 esq. a H. Vedado. La Habana, Cuba.
Tel. (+53) 7833 - 2080 / (+53) 7833 - 6814
correo: fundacionng@uneac.co.cu
web: www.fguillen.cult.cu
facebook: @fundacionnicolasguillen



FUNDACIÓN
**NICOLÁS
GUILLÉN**



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Agencia Suiza para el Desarrollo y
la Cooperación COSUDE